

RUTES GEOLOCALITZADES

A VILASSAR DE MAR



Armand Segarra Hernández
INS Vilatzara Curs 2015-2016
Treball de recerca
Tutora: Carme Julià

ÍNDIX

1. Introducció	3
1.1. Crèdit de Síntesi 2016 INS Vilatzara en R.A.	3
1.2. Vilassarencs Il·lustres	4
2. Idees principals	5
3. Realitat Augmenta	6
3.1. Què és?	6
3.2. Tipus de R.A.	6
4. Geolocalització	9
4.1. Què és?	9
5. Metodologia	11
5.1. Geoaugmentat	11
6. Dificultats a l'hora de fer la recerca	18
7. Conclusió	20
8. Agraïments	21
9. Annex	22
10. Fonts d'informació	92
11. Pàgina web	93

1. INTRODUCCIÓ

1.1. CRÈDIT DE SÍNTESI 2016 INS VILATZARA EN R.A.

1.1.1. INTRODUCCIÓ TREBALL

El meu Treball de Recerca tractava en crear una ruta en RA pel Crèdit de Síntesi de 1r ESO de l'INS Vilatzara. És una ruta GEO localitzada dels edificis més rellevants de Vilassar de Mar. La ruta està pensada perquè sigui utilitzada amb el mòbil descarregant-se una app, Geo Aumentaty és el seu nom. Per fer una ruta d'aquest tipus, primer s'ha de crear cada punt (POI) per ordinador a la web oficial de la app. Aquesta ruta pot ser útil per a tothom, no solament per els alumnes que hagin de fer el Crèdit, sinó que un turista qualsevol, podria ubicar-se perfectament, ja que fa una geo localització amb el Google Maps i el dispositiu que connectat a la app.

1.1.2. INTRODUCCIÓ PERSONAL

M'he decidit en fer aquest Treball de Recerca sobre el Crèdit de Síntesi de 1r ESO de l'INS Vilatzara, perquè era un aspecte que personalment trobo que s'havia de fer. Una ruta GEO localitzada pel poble dels edificis més destacables que te'ls situï en un mapa del poble, que a part de ser una innovació com a Treball de Síntesi també pot ser utilitzada per qualsevol persona que visqui a Vilassar de Mar. Des del primer moment que se'm va proposar fer aquesta recerca em va interessar molt ja que tractava sobre el meu poble i sobre un treball que ja havia fet anys enrere quan era més petit.

1.2. VILASSARENCS IL·LUSTRES EN R.A.**1.2.1. INTRODUCCIÓ AL TREBALL**

En aquesta segona recerca he volgut complementar la primera, ja introduïda, perquè la informació que es pugui obtenir dels POI sigui més extensa i que la gent que l'utilitzi tingui més context. El procés és el mateix que abans. Tot comença a partir d'una ruta GEO localitzada, on cada punt situat a la ruta coincideix amb una cartells col·locats a Vilassar de Mar on hi ha informació d'aquests Vilassarencs Il·lustres. Llavors amb això s'aconsegueix que: turista o habitant... Pugui estar ben informat dels autors més destacables de Vilassar de Mar.

1.2.2. INTRODUCCIÓ PERSONAL

Aquesta segona part no em motiva tant com la primera, ja que no la trobo tant revolucionaria. Personalment m'agrada més saber explicar i conèixer la història dels edificis de Vilassar de Mar que no la de les persones més destacables. Tot i això he vist que a Vilassar sempre hi hagut cèlebres persones des de anys enrere per molt petit que pugui semblar el poble.

2. IDEES PRINCIPALS

2.1. ÉS POSSIBLE CREAR UNA RUTA PEL MÒBIL DELS PUNTS D'INTERÉS DE VILASSAR DE MAR?

Aquesta qüestió era la primera ha resoldre ja que, era la pregunta essencial en aquesta recerca perquè al no ser-ho hauria fet un altre treball. Si em trobo aquí és perquè com he dit ara mateix és possible, gràcies a la casa de Geo Aumentaty ha sigut possible crear-la.

2.2. PODRIA ADAPTAR-SE A ALGUN TREBALL ESCOLAR?

Al poder donar resposta a aquesta pregunta m'ha permès enfocar aquesta recerca de la forma més educativa possible i fer així que sigui possible per a tots els públics comprendre i analitzar tota la informació sobre cada un dels edificis amb més història de Vilassar de Mar. La ruta la he pogut adaptar al Crèdit de Síntesi de 1r d'ESO de l'INS Vilatzara, que tracta: d'ensenyar a un noi que es diu Harry i prové d'Anglaterra, la cultura i el nostre poble Vilassar de Mar, d'aquí neix la idea d'adaptar la ruta.

2.3. COM PODRIA MILLORAR-SE SI AIXÍ FOS?

Aquest treball que es fa a finals de 1r d'ESO, necessitava una actualització degut a que l'ús dels dispositius mòbils i la seva funció és cada dia millor i tenen recursos per gairebé tot. Llavors proporcionar aquesta idea, de canviar una mica la forma de dur-lo a terme trobo que és una bona innovació ja que, si jo tornés a fer aquell curs ara mateix, utilitzar el mòbil per fer aquest projecte m'encantaria perquè podria proporcionar una gran facilitat a l'hora de resoldre els dubtes i trobar la informació en el mòbil seria bastant més pràctic que no en un llibre o a l'ordinador de casa.

3. REALITAT AUGMENTADA

3.1. QUÈ ÉS LA REALITAT AUGMENTADA?

La realitat augmentada (RA) és el terme per a definir una visió directa o indirecta d'un entorn físic en el món real, els elements del qual es combinen amb elements virtuals per a la creació d'una realitat mixta a temps real.

Consisteix en un conjunt de dispositius que afegeixen informació virtual a la informació física ja existent. Aquesta és la principal diferència amb la realitat virtual ja que no substitueix la realitat física, sinó que afegeix un entorn fictici (per exemple, dades informàtiques) al món real. Amb l'ajuda de la tecnologia (per exemple, afegint la visió per ordinador i el reconeixement d'objectes) la informació del món real que envolta l'usuari es converteix en interactiva i manipulable. La informació digital sobre l'entorn i els objectes pot ser superposada al món real.

3.2. TIPUS DE REALITAT AUGMENTADA

3.2.1. R.A. PER MARCADORS

Aquest tipus de RA utilitza marcadors impresos en paper sobre els quals apareix una informació així que el software els reconeix. El procés el qual s'hauria de seguir per tal d'experimentar la RA amb marcadors seria:

- Imprimir la sèrie de marcadors que es necessitin.
- Encendre la càmera web.
- Situar el marcador sota la càmera.
- El software del programa de RA reconeix el marcador i apareix la informació al monitor sobre el marcador.

El sistema juntament amb el software està dissenyat de tal manera que si es mou o es rota el marcador, la informació que aparegui sobre ell segueixi el moviment del marcador.

3.2.2. R.A. PER IMATGES

Aquest sistema de visualització de RA és molt similar a l'anterior. Utilitza la imatge com a marcador i fa que, en fer una fotografia de característiques semblants a les del marcador o simplement en enfocar la càmera cap a ella, aparegui al monitor la informació que se li hagi assignat. Els programes que utilitzen aquest sistema funcionen bàsicament a smartphones o en tablets.

3.2.3. R.A. PER CÒDIGS QR

Aquest sistema també és molt semblant als dos anteriors. Es diferencia en què en comptes d'imatges, s'utilitzen una mena de figures que tenen unes formes geomètriques semblants als primers marcadors però amb molts més píxels, pel que permeten més varietat a l'hora d'afegir diferents continguts. A l'igual que la RA per imatges, es necessita fer una fotografia o únicament apuntar cap al codi, i esperar que el software el detecti i mostri la informació assignada al codi. A més, el QR del final de la pàgina et condueix a una web on es poden generar codis nous. En l'actualitat, aquest sistema és el més utilitzat si parlem de realitat augmentada i, ara per ara, està en auge. S'utilitza en productes comercials (aliments, electrodomèstics, etc.) o en anuncis i fins i tot per a difondre informació turística i cultural. Els últims smartphones ja disposen de lectors de codis QR incorporats però, per aquells que encara no en tenen, existeixen milers d'aplicacions que els reconeixen, com el QR Reader, el Google Googles o el Layar.

3.2.4. R.A. PER GEOLOCALITZACIÓ

La Geolocalització és un terme que es refereix al posicionament amb el que es defineix la localització d'un objecte espacial. Per tant, aquest tipus de RA disposarà les informacions en funció de la situació en la que un es troba. Aquestes aplicacions, dissenyades essencialment per a smartphones, utilitzen el hardware d'aquests (brúixola, GPS, càmera, acceleròmetre) per a localitzar i superposar una capa d'informació sobre el que es veu a la pantalla. Aquestes informacions acostumen a ser POIs (punts d'interès) com bars, hotels, museus, estadis, etc. En definitiva, les apps de RA per geolocalització ens mostren els POIs més propers a on ens trobem i ens aporten tota la informació necessària sobre els mateixos, una eina molt pràctica. L'aplicació més utilitzada és el Layar, que els smartphones Android porten incorporada gratuïtament.

En la meua recerca tant en la primera ruta geo localitzada com en la segona, és a dir, CS2016 INS Vilatzara i els Vilassarencs Il·lustres, he utilitzat aquest tipus de R.A.

4. GEOLOCALITZACIÓ

4.1. QUÈ ÉS LA GEOLOCALITZACIÓ?

Geolocalització és la determinació de la posició geogràfica d'un aparell connectat a una xarxa de comunicacions. La geolocalització inclou la determinació de la posició geogràfica d'un dispositiu mòbil, especialment d'un telèfon, a partir de les ones de ràdio que emet o per mitjà d'un receptor de GPS incorporat, i també la determinació de la posició geogràfica d'un ordinador connectat a Internet, com a casos actualment més habituals i significatius, però en general és aplicable a qualsevol aparell emissor de senyals de comunicació ja sigui mitjançant ràdio, telefonia mòbil, telefonia fixa convencional, xarxes de dades, etc.

La geolocalització es diferencia del posicionament en la mesura en què no es tracta de determinar la posició geogràfica d'un objecte, persona o esdeveniment mitjançant l'ús d'un aparell dissenyat expressament per a aquesta finalitat, com per exemple en el cas del sistema de posicionament global (GPS) o d'altres sistemes de navegació globals per satèl·lit (GNSS), sinó de determinar la posició d'un aparell de comunicació utilitzant generalment la pròpia senyal de comunicació o informació de la xarxa de comunicacions, eventualment amb l'ajut d'un dispositiu de posicionament incorporat aliè al sistema de comunicacions.

La geolocalització utilitza tecnologies, tècniques i mètodes de posicionament molt diversos i permet obtenir posicions amb diferents nivells de precisió, tant per limitacions tècniques de la tecnologia i mètode emprat, com per les opcions de privacitat escollides per l'usuari. La geolocalització pot proporcionar posicions en forma de coordenades o simplement com una referència territorial (país, província, ciutat o barri) i pot anar acompanyada o no, segons les aplicacions, d'altres serveis de tractament de la informació geoespacial, com per exemple serveis de

geocodificació per a obtenir l'adreça postal corresponent a una posició i viceversa.

La geolocalització és el fonament dels serveis basats en la localització i d'altres aplicacions de les tecnologies de la informació geoespacial als dispositius mòbils, com les aplicacions de xarxes geosocials, el comerç electrònic o d'altres.

5. METODOLOGIA

5.1. GEOAUMENTATY

5.1.1. QUÈ ÉS?

GeoAumentaty, forma part de la casa Aumentaty, una eina que utilitza la RA Geocalitzada per mostrar els POI's (punts d'interès) creats pels usuaris mitjançant un web i després accedir a ells amb una app.

5.1.2. COM FUNCIONA? PASSOS A SEGUIR PER CREAR UNA RUTA GEOLOCALITZADA

El primer de tot és donar-se d'alta al web de GeoAumentaty. Un cop ja estem registrats amb nom d'usuari i contrasenya, és quan arriba l'hora de començar a crear una ruta GEO localitzada.

Les rutes han de tenir un títol, una imatge de mostra, una descripció on cal explicar de que tractarà i donar una breu explicació del tema, s'ha de seleccionar un àmbit (local, nacional...) i per últim unes paraules claus per si algú no recordés el nom de la ruta que li resultes senzill de trobar-la.

Arribat a aquest punt, ha arribat l'hora de crear el primer POI. Per fer-ho ens demanarà el següent de forma obligatòria:

- **Ruta:** Cal seleccionar a quina ruta vols afegir el POI ja que, es pot tenir més d'una. Es pot tenir moltes rutes i entre elles pots anar intercanviant els POI's, és a dir, jo tinc a la ruta CS2016 INS Vilatzara el punt Can Bassa i m'agradaria tenir-lo a un altre ruta i no en aquesta, selecciones la casella de ruta i pots seleccionar a quina vols

que es visualitzi aquest POI sense necessitat de haver-lo de crear des de zero un altre cop.

- **Títol del POI:** Hem de posar un nom del punt que hem agafat. (Exemple: Torre d'en Nadal). Aquest títol serà visible per a tothom així que ha de ser adequat i ha de tenir el nom real del lloc obligatòriament.
- **Descripció:** S'ha de donar una mica de context sobre el POI, si és un restaurant s'hauria d'explicar quin tipus de menjar es serveix o horaris.

En el meu cas com no és de cap local ni comerç havia d'explicar la història que té l'edifici, els arquitectes que van intervenir en el projecte, quin any es va inaugurar, qui hi vivia o quin ús tenia abans i ara actualment, són alguns exemples que he hagut de redactar en aquest apartat. En la segona ruta he explicat la vida de forma resumida de cada vilassarenc il·lustre.

- **Imatge principal:** Demanat de forma obligatòria perquè la gent tingui un suport visual del POI i no s'hagi de guiar pel títol solament.

Jo he anat a fer fotografies de cada edifici que necessitava per la ruta. La primera vegada vaig tenir el problema que feia massa sol i la càmera no estava ben configurada, així doncs les fotos se'm van cremar. La segona vegada i última que vaig anar també feia molt de sol però ja estava tot previst així que va anar bé, però va haver-hi un problema que de les 70 fotografies que havia fet, totes estaven en més qualitat de la màxima que permetia el web. Vaig haver de posar-me amb el Photoshop i baixar foto a foto la seva qualitat perquè fos inferior a 1Mb i com està clar escollir la que millor es veia per agafar-la com a principal.

- **Localització:** És segurament l'apartat més important i rellevant que demanen ja que, cal situar-lo en unes coordenades específiques perquè tothom pugui arribar amb el GPS sense cap dificultat.

El procés de presa de coordenades és senzill però cal fer-ho de forma correcte. Primer de tot cal anar al Google Maps i si et saps el carrer i número és més fàcil. En cas de no saber-ho només s'ha de escriure el nom del lloc que es vol buscar i et portarà directament fins allà. Després el segon pas és mantenir el bot esquerra del ratolí durant uns dos segons a sobre del lloc que volem obtenir les coordenades, a continuació ens apareixerà un quadre en el qual ens apareix a la part inferior uns números que no trobarem sentit de color gris. El que s'ha de fer a continuació és fer clic sobre ells i veurem que se'ns escriuran al buscador directament, un cop allà copiem els números i anem a la pàgina de GeoAumentaty i on posa localització a la barra que està escrit en anglès *Type an adress to find* enganxem els números li donem al botó *Find Adress* i ja tindrem localitzat el que volíem.

També tenim diferents que no ens els demana de forma obligatòria però que cal omplir per tenir el POI més complert:

- **Categories:** Aquí tenim l'opció de dir que és exactament el POI que hem escollit.

Jo en la majoria de punt d'interès he decidit que eren monuments. Existeixen també les opcions de: bar, cafeteria, cine, hotel, estadi, ludoteca, institució platja, etc. Però realment el que més s'acostava era la categoria de monument. En la segons ruta ho he tingut que deixar sense categoria perquè no hi havia cap que s'hi acostés.

- **Ordre de ruta:** Aquest apartat és molt útil i necessari si volem fer la ruta de forma gimcana, és a dir, primer es visitarà el carrer dels balcons i un cop allà se'ns activarà el recorregut fins el segon POI, que tindrà el número següent que aquest. En cas de no voler fer la ruta com un gimcana no cal preocupar-se molt de l'ordre que han de tenir els POI's.

Jo al tenir activat aquesta funció de gimcana si que he tingut que dir quin punt volia que es veies abans que un altre i m'ha portat més feina per acabar obtenint un recorregut de la forma més circular directa per aprofitar millor el temps. En la segona part al no ser una gimcana no he tingut en compte l'ordre en que posava un autor o un altre.

- **Etiquetes:** Aquesta casella té el mateix ús que el d'abans quan s'avia de crear la ruta. Són unes paraules claus que serveixen per trobar el POI en cas de no saber el nom on no en recordar-se.

Jo he utilitzat els mateixos que en la ruta que són: 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara i Vilassar de Mar.

- **Imatges:** Aquesta opció et permet afegir més imatges sobre el lloc d'interès. Segurament amb una sola foto quedaria una mica pobre i és aquí el espai ideal per afegir-ne més.

En la primera ruta les fotografies són d'edificis i en la segona són: o bé autoretrats, o bé gravats o fotos fetes per càmeres.

- **Vídeos:** Aquí hi ha l'opció més visual de totes ja que, és un vídeo del lloc i es pot veure de moltes perspectives depenent, es clar, de qui ha gravat i amb quina intenció ho ha fet. Els vídeos han de ser amb un pes inferior a 10 Mb.

Solament he pogut fer vídeos a la primera ruta geocalitzada, a la del crèdit de síntesi, perquè la segona eren autors que avui en dia són morts i no hi havia res a gravar.

- **Direcció URL:** En aquest últim apartat tenim l'opció d'afegir: enllaços, telèfons, vídeos de Youtube, sons o àudios, etc, que clarament han d'estar associats al POI.

El que jo he fet ha sigut gravar àudios de totes les descripcions amb el soundcloud. D'aquesta manera totes les persones poden escoltar el audio en comptes de haver de llegir-ho.

5.1.3. LLISTA DE POI's

Ruta geolocalitzada CS2016 INS Vilatzara:

1. INS Vilatzara: és des d'on s'inicia la ruta amb mode gimcana.
2. Torre d'en Nadal.
3. L'antic Hostal (Museu Enric Monjo).
4. Can Bassa.
5. L'antic Casino.
6. Església parroquial de Sant Joan de Vilassar.
7. Les cases de cós.
8. Escola Nàutica.
9. Museu de la Marina: i des d'aquí es comença la tornada al institut.

Ruta geocalitzada Vilassarencs Il·lustres:

1. Ernest Lluch i Martín (1937-2000).
2. Rosa Sabater i Parera (1929-1983).
3. Carme Rovira i Fortuny (1907-1985).

4. Eduard Ferrés i Puig (1872-1928).
5. Enric Monjo i Garriga (1895-1976).
6. Jaume Almera i Comas (1945-1919).
7. Maria Ferrés i Puig (1874-1964).
8. Pere Ribot i Sunyer (1908-1997).

5.1.4. EXEMPLE DE RUTA i POI:

Ruta:



POI:



6. DIFICULTATS A L'HORA DE FER LA RECERCA

Jo personalment m'he trobat diferents problemes o obstacles durant i en els diferents punts de la recerca que també m'han condicionat per tenir-la com jo volia.

1. La primera dificultat va ser que el dia que vaig decidir anar a fer les fotografies pel poble, feia massa claror i això va fer que, al no tenir ben configurada la càmera, les fotos un cop importades a l'ordinador per poder acabar de treballar amb elles, es veiessin cremades pel costats. L'única solució possible i més ràpida va ser esperar a un altre dia que també fes sol i tenir la càmera, aquest cop sí, configurada com calia.
2. La segona era imprevisible del tot ja que, la web geoaugmentaty, està en constant reforma i millora, així que un dia te la pots trobar que funciona correctament i un altre que la pàgina no carrega o no està disponible. En quant a aquesta ruta ja no vaig tenir més problemes a l'hora de dur-la a terme.
3. Contràriament en la segona ruta vaig tenir algunes dificultats més a que a la primera. El primer que em va passar va ser que la web de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, l'apartat dels Vilassarencs Il·lustres no funcionava ni funciona ara mateix.
4. A rel d'això vaig haver de posar-me en contacte amb el Jordi Viñas, tècnic de cultura, que va ser un dels qui va posar un cartells sobre cada un del il·lustres per tot Vilassar en llocs específics. Ell m'havia de proporcionar informació que em seria útil per poder fer la segona ruta, gràcies a ell i el Feliu Novell, director del Museu de la Mina Vella, vaig poder dur a terme aquesta tasca.

5. L'últim problema però no més important va ser sobre les fotografies d'aquests personatges. Com que la informació no l'havia extreta per cap web, no podia utilitzar aquelles imatges, així que vaig poder posar-me en contacte amb la Cristina Simó, encarregada de l'Arxiu Municipal de Vilassar de Mar, em va proporcionar les fotografies que necessitava i també en Jordi Viñas que me'n va donar les que en restaven.

7. CONCLUSIONS

L'objectiu principal d'aquest treball era crear una ruta geocalitzada pel Crèdit de Síntesi de 1r ESO de l'INS Vilatzara. Duent a terme satisfactòriament aquesta recerca, m'he sentit content i satisfet per la feina feta i el treball i dedicació que li he donat al treball perquè acabés sent el que és.

Personalment penso que aquesta modernització pel Crèdit de Síntesi, serà molt útil durant els pròxims anys. A més a més això no solament pot ser útil per els alumnes de 1r sinó que ho pot ser per a tots els ciutadans de Vilassar de Mar ja que, no deixa de ser informació sobre els edificis amb més importància històrica del poble.

Trobo que la realitat augmentada és una eina molt bona i amb molt de futur. També afegiria que ara és l'hora de introduir-la més en la societat perquè, no molta gent sap que és ja que, la confonen amb la realitat virtual i gairebé ningú sap de que és pot ser capaç de fer amb ella.

El resultat final del treball ha estat l'esperat des d'un primer dia, malgrat les dificultats sorgides durant el procés, però he viscut una gran experiència fent-lo.

8. AGRAÏMENTS

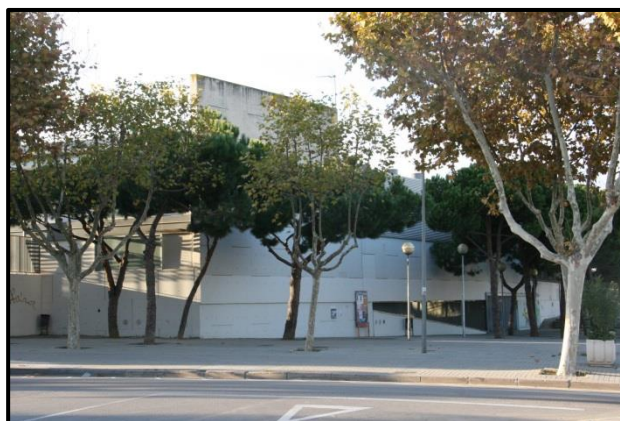
- Jordi Viñas; tècnic de cultura de l'Ajuntament de Vilassar de Mar.
- Cristina Simó; responsable de l'Arxiu Municipal de Vilassar de Mar.
- Feliu Novell; director del Museu de la Mina Vella.
- Maravillas García; directora de l'INS Vilatzara.
- Núria Bellavista; professora d'anglès de l'INS Vilatzara.
- Jesús Arbués; cotutor del treball.
- Carme Julià; tutora del treball.

9. ANNEX

9.1. RUTA: CRÈDIT DE SÍNTESI 2016 INS VILATZARA EN R.A. (CATALÀ)

INS VILATZARA:

- **Categoria:** Institució.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** És un conjunt d'edificis escolars dissenyats per l'arquitecte de Mataró Eduard Brullet, juntament amb Alfonso de Luna, el 1990. Una estructura bàsica de formigó i una composició basada en la línia recta li atorguen un marcat caràcter racionalista. L'obra va rebre el prestigiós premi FAD d'arquitectura el 1994.
- **Ordre de ruta:** 1
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/ins-vilatzara>
- **Imatge principal:**



TORRE D'EN NADAL:

- **Categoria:** Monument.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.

- **Descripció:** La Torre d'en Nadal pertanyia a una antiga masia fortificada probablement del final del segle XV, i és l'única que resta de les torres que durant segles van caracteritzar la vila, tradició que recull l'heràldica local.

Es tracta d'una de les moltes torres de guaita i de defensa que van ser aixecades per tota la costa catalana entre els segles XIV i XVI. Durant aquella època les incursions de corsaris berberiscos i turcs o de pirates sense jurisdicció eren força freqüents en tot el litoral. Les torres de guaita feien funció de talaies de vigilància i alhora constituïen elements defensius, generalment formant part d'un sistema fortificat o estratègic de defensa, inter comunicat a través de senyals de fum o foc.

La Torre d'en Nadal és de planta rodona, coronada amb basament de corsera, oberta al segon pis amb finestra gòtica, d'arc conopial.

De les dues torres desaparegudes sabem que la de Can Mir era de planta quadrada i que encara restava dempeus l'any 1850. La de Can Lledó (o Rufau) era de planta circular, de diàmetre superior a la de Can Nadal, i va ser enderrocada el 1882.

- **Ordre de ruta:** 2.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hern-ndez/la-torre-den-nadal>

- **Imatge principal:**



L'ANTIC HOSTAL (MUSEU ENRIC MONJO):

- **Categoria:** Museu.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** L'existència d'hostals a Vilassar és coneguda almenys des del 1662, segons es dedueix d'un document d'aquell any on s'esmenta el nom de Jeroni Reig. L'edifici que més ha pervingut va ser construït o reformat l'any 1762, segons consta a la llinda del portal. La seva situació enfront de l'antic camí ral, precedent de l'actual carretera N-II, afavoria la seva funció de fonda per a viatgers i traginers que feien ruta en diligències i carruatges. L'hostal servia alhora de centre de subministrament de comestibles (sal, oli, carn, peix), estanc, obrador de ferreteria i forn de pa. És famosa la dita popular "a l'hostal de Vilassar, molts badalls i poc menjar".
En constituir-se el primer Ajuntament el 1785, l'hostal acollí les estances de la Casa de la Vila fins al 1962, any en què s'inicià el procés que el convertiria en l'actual Museu Enric Monjo, dedicat a l'obra d'aquest important escultor nascut a Vilassar de Mar el 1895 i mort el 1976.
- **Ordre de ruta:** 3.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/lantic-hostal-museu-enric>

- **Imatge principal:**



CAN BASSA:

- **Categoria:** Monument.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** Eduard Ferrés i Puig, un dels més notables arquitectes de començament de segle, va néixer a Vilassar de Mar el 1872 i va obtenir el títol el 1897. Molt aviat (1898) va ser nomenat arquitecte municipal. De l'any següent és la seva primera gran obra, la casa d'en Pere Sitges Bassa, popularment coneguda com Can Bassa, al carrer de Sant Pau.

L'edifici s'inscriu plenament dins el corrent modernista vigent a l'època, en la línia del famós Casal d'El Cros, d'Argentona, obra coetània de Puig i Cadafalch, amb la qual manté nombroses concomitàncies. Destaca singularment per exuberant decorativisme de la façana, amb relleus esculpits dins un repertori ornamental d'inspiració floral d'arrel medievalista i esgrafiats que decoren el pany llis. Poden observar-se també motius iconogràfics americans (un home bevent mate) així com una variant de l'escut de Vilassar sota el qual hi ha la data 1899.

Eduard Ferrés s'expressa en aquesta obra amb una gran llibertat compositiva. Una de les característiques dominants de l'edifici és la asimetria, que es manifesta tant en l'estructura arquitectònica com en la decoració. El cos prismàtic superior introdueix un element de verticalitat i lleugeresa que contrasta amb l'esquema horitzontal compacte del conjunt. És remarcable el treball de forja de la reixa que tanca el pati. Eduard Ferrés va allunyar-se posteriorment dels postulats modernistes en obres com l'Hotel Ritz de Barcelona o els magatzems *El Siglo*. Va morir el 1928.

- Ordre de ruta: 4.
- Enllaç: <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/can-bassa>
- Imatge principal:



L'ANTIC CASINO:

- **Categoria:** Monument.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** L'actual plaça de l'Ajuntament havia estat projectada com a plaça major porticada per diversos propietaris, armadors i comerciants de Vilassar a mitjan segle XIX. Seguint aquest projecte, va ser construït pel mestre d'obres Jaume Vives l'edifici conegut inicialment com el Foment i concebut com a local social o casino de la gent benestant del poble i com a lloc d'esbarjo de capitans i pilots. L'edifici, caracteritzat per les seves porxos, va ser construït inicialment amb coberta a doble vessant en un estil neoclàssic molt sobri. La seva reforma va comportar l'accentuació dels elements decoratius classicitzants, amb una nova rematada amb balustrada, frontons triangulars i circulars sobre les finestres i modificació de les primitives columnes cilíndriques, ara amb fust més ample, quadrat i acanalat. Actualment fustiga una caixa d'estalvis i una biblioteca.
- **Ordre de ruta:** 5.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/lantic-casino>

- **Imatge principal:**



ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN DE VILASSAR:

- **Categoria:** Monument.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** El primitiu edifici de l'església de Sant Joan de Vilassar va ser iniciat el 12 d'octubre de 1727, quan el Veïnat de Mar depenia encara de Vilassar de Dalt i comptava amb prou feines amb tres-cents habitants. Va ser consagrada el 1745 i el 1779 va aconseguir ser segregada de la parròquia de Sant Genís.
D'aquell primer temple només en resta la portalada i el campanar. La resta de l'edifici és obra del 1946.
El portal, típica mostra del barroc popular àmpliament estès durant el segle XVIII, presenta diversos ornaments amb motiu pescador, com un relleu on figura Jesús caminant sobre les aigües amb una barca amb sant Pere i altres personatges. La torre campanar respon igualment a una estructura corrent a l'època, tot i que poc freqüent al Maresme, amb un primer nivell de planta quadrada que esdevé octogonal als pisos superiors. És coronat per una nau al·legòrica a la tradició marinera del poble.
L'interior del temple és decorat amb diverses pintures de Josep Obiols, Enric Moncerdà, Joan Commeleran, Jordi Vila Rufas i, a la cripta, frescs de Leonci Quera.
- **Ordre de ruta:** 6.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/esgl-sia-parroquial-de-sant>

- **Imatge principal:**



LES CASES DE CÓS:

- **Categoria:** Turisme.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** És a mitjan segle XVIII quan Vilassar de Mar comença a adquirir personalitat pròpia i una particular fesomia urbana que, bàsicament, ha perdurat fins els nostres dies.

Dins un ambient general de represa econòmica i social, els pescadors comencen a edificar les seves casetes seguint unes pautes constructives força homogènies. Són les típiques cases de cós, construccions característiques de Vilassar de Mar que prenen el nom de la seva superfície (uns vint pams de façana per quaranta de profunditat), denominades cós.

Van ser bastides en tàpia (terra del mateix solar pastada i premada en motllos). Generalment tenien un nivell de inferior al del carrer (cases fondes); a la part del darrera disposaven d'un petit hort, amb pou, safareig i excusat, actualment convertit en jardí.

Hi ha cases de cós a diversos carrers del poble. Tenen una gran uniformitat els carrers del Carme i de Sant Ignasi (o dels balcones), amb portal d'arc escarser sota un petit balcó, i finestra gran amb reixa a la planta baixa. Les teulades són a doble vessant amb ràfec corregut al llarg del carrer.

La major part d'aquestes cases van ser construïdes entre els darrers anys del segle XVII i la primera meitat del XIX.

- **Ordre de ruta:** 7.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/les-cases-de-c-s>

- **Imatge principal:**



ESCOLA NÀUTICA:

- **Categoria:** Monument.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.

- **Descripció:** Per iniciativa de Joan Monjo i Pons va ser fundat el 1876 el Colegio Náutico-Mercantil de San Juan de Vilassar, conegut popularment com l'Estudi de Pilots o Cal Monjo.

Joan Monjo i Pons (1816-1884) era pilot i enginyer, d'origen maonès. Va ser professor a l'Escola de Pilots d'Arenys de Mar i col·laborador de Monturiol en el disseny del submarí Ictíneo. El seu fill Rafael fou també director de l'Escola, i el seu nét, Enric Monjo, va ser un dels més famosos escultors catalans de la postguerra.

L'edifici de l'Escola Nàutica, dissenyat pel mateix Joan Monjo, estava situat fora de la població, i comptava amb camps de joc i teatre propis. És una de les obres més representatives de Vilassar de Mar, exponent de la tradició marinera de la vila.

El disseny constructiu s'inscriu plenament en el corrent neoclàssic que, iniciat el segle anterior, va perviure durant la major part del segle XIX. El tractament de les façanes segueix, a escala reduïda, un esquema que l'assimila a la Llotja de Barcelona, construïda gairebé cent anys abans. Pilars de carreus encoixinats sostenen pilastres estriades amb capitell jònic, conferint ritme i verticalitat a l'estructura. El coronament amb frontó entre balustrades remarca, tanmateix, l'horitzontalitat dominant del conjunt.

Actualment és utilitzant com a caserna de la Guàrdia Civil i seu dels serveis socials de l'Ajuntament i regidoria de joventut.

- **Ordre de ruta:** 8.

- Enllaç: <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/escuela-n-utica>
- Imatge principal:



MUSEU DE LA MARINA:

- **Categoria:** Museu.
- **Etiquetes:** 1r ESO, Armand Segarra, Crèdit de Síntesi, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripció:** L'edifici conegut com la Sènia del Rellotge, propietat agrícola de regadiu, va ser construït pel mestre d'obres Joan Cisa, conegut com en "Coll", sota les ordres i segons el projecte d'Eduard Ferrés i Puig, el 1906.

Aquesta obra, que incorpora elements típics del repertori modernista, com la ceràmica o l'intens contrast cromàtic de la façana, s'allunya, tanmateix, d'altres projectes de l'arquitecte, com el de Can Bassa, ja descrit. La Sènia del Rellotge s'inspira en la clàssica masia rural catalana de tipus basilical, amb tres cossos, el central de major alçada i amb l'aiguavés perpendicular a la façana, a diferència dels cossos laterals. A banda i banda hi ha dues ales més baixes. Contràriament a Can Bassa, l'estructura de l'edifici és d'una impecable simetria.

L'element més característic de la façana és el rellotge, que ha donat nom a l'edifici, emmarcat per dos quadrats juxtaposats damunt els quals hi ha cinc querubins esculpits. Cal destacar també el treball de ferro forjat de la barana del balcó.

La Sènia del Rellotge és actualment la seu del Museu de la Marina de Vilassar, amb una notable col·lecció d'objectes i documents lligats a la tradició nàutica i marinera del poble.

- **Ordre de ruta:** 9.
- **Enllaç:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hern-ndez/la-s-nia-del-rellotge-museu-de>

- **Imatge principal:**



**9.2. RUTA: CRÈDIT DE SÍNTESI 2016 INS VILATZARA EN R.A.
(CASTELLÀ)**

INS VILATZARA:

- **Categoría:** Institución.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** Es un conjunto de edificios escolares diseñados por el arquitecto de Mataró Eduard Brullet, junto con Alfonso de Luna, en 1990. Una estructura básica de hormigón y una composición basada en la línea recta le otorgan un marcado carácter racionalista. La obra recibió el prestigioso premio FAD de arquitectura en 1994.
- **Orden de ruta:** 1.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/ins-vilatzara>
- **Imagen principal:**



TORRE DEL NADAL:

- **Categoría:** Monumento.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.

- **Descripción:** La Torre del Nadal pertenecía a una antigua masía fortificada probablemente de finales del siglo XV, y es la única que queda de las torres que durante siglos caracterizaron la villa, tradición que recoge la heráldica local.

Se trata de una de las muchas torres de vigilancia y de defensa que fueron levantadas por toda la costa catalana entre los siglos XIV y XVI. Durante aquella época las incursiones de corsarios berberiscos y turcos o de piratas sin jurisdicción eran bastante frecuentes en todo el litoral. Las torres de vigilancia hacían función de atalayas de vigilancia y al mismo tiempo constituían elementos defensivos, generalmente formando parte de un sistema fortificado o estratégico de defensa, intercomunicado a través de señales de humo o fuego.

La Torre del Nadal es de planta redonda, coronada con basamento de corceles, abierta en el segundo piso con ventana gótica, de arco conopial.

De las dos torres desaparecidas sabemos que la de Can Mir era de planta cuadrada y que aún quedaba en pie en 1850. La de Can Lledó (o Rufau) era de planta circular, de diámetro superior a la de Can Nadal, y fue derribada en 1882.

- **Orden de ruta:** 2.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hern-ndez/torre-del-nadal>

- **Imagen principal:**



EL ANTIGUO HOSTAL (MUSEU ENRIC MONJO):

- **Categoría:** Museo.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** La existencia de hostales en Vilassar es conocida al menos desde el 1662, según se deduce de un documento de ese año donde se menciona el nombre de Jerónimo Reig. El edificio que más ha perdurado fue construido o reformado en 1762, según consta en el dintel del portal. Su situación frente al antiguo camino real, precedente de la actual carretera N-II, favorecía su función de fonda para viajeros y arrieros que hacían ruta en diligencias y carruajes. El hostel servía a la vez de centro de suministro de comestibles (sal, aceite, carne, pescado), estanco, obrador de ferretería y horno de pan. Es famoso el dicho popular "en el hostel de Vilassar, muchos bostezos y poca comida".

Al constituirse el primer Ayuntamiento en 1785, el hostel acogió las estancias de la Casa de la Villa hasta 1962, año en que se inició el proceso que lo convertiría en el actual Museo Enric Monjo, dedicado a la obra de este importante escultor nacido en Vilassar de Mar el 1895 y murió en 1976.
- **Orden de ruta:** 3.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/museo-monjo>

- **Imagen principal:**



CAN BASSA:

- **Categoría:** Monumento.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** Eduard Ferrés i Puig, uno de los más notables de arquitectos de principios de siglo, nació en Vilassar de Mar en 1872 y obtuvo el título en 1897. Muy pronto (1898) fue nombrado arquitecto municipal. Del año siguiente es su primera gran obra, la casa de Pedro Sitges Baja, popularmente conocida como Can Bassa, en la calle de San Pau.

El edificio se inscribe plenamente dentro de la corriente modernista vigente en la época, en la línea del famoso Casal de El Cros, de Argentona, obra coetánea de Puig y Cadafalch, con la que mantiene numerosas concomitancias. Destaca singularmente por exuberante decorativismo de la fachada, con relieves esculpidos en un repertorio ornamental de inspiración floral de raíz medievalista y esgrafiados que decoran la cerradura liso. Puede observarse también motivos iconográficos americanos (un hombre bebiendo mate) así como una variante del escudo de Vilassar bajo el cual está la fecha 1899.

Eduard Ferrés se expresa en esta obra con una gran libertad compositiva. Una de las características dominantes del edificio es la asimetría, que se manifiesta tanto en la estructura arquitectónica como en la decoración. El cuerpo prismático superior introduce un elemento de verticalidad y ligereza que contrasta con el esquema horizontal compacto del conjunto. Es destacable el trabajo de forja de la reja que cierra el patio. Eduard Ferrés alejó posteriormente los postulados modernistas en obras como el Hotel Ritz de Barcelona o los almacenes El Siglo. Murió en 1928.

- Orden de ruta: 4.
- Enlace: <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/can-bassa-1>
- Imagen principal:



EL ANTIGUO CASINO:

- **Categoría:** Monumento.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** La actual plaza del Ayuntamiento había sido proyectada como plaza mayor porticada por varios propietarios, armadores y comerciantes de Vilassar a mediados del siglo XIX. Siguiendo este proyecto, fue construido por el maestro de obras Jaume Vives el edificio conocido inicialmente como el Fomento y concebido como local social o casino de la gente acomodada del pueblo y como lugar de recreo de capitanes y pilotos.

El edificio, caracterizado por sus porches, fue construido inicialmente con cubierta a doble vertiente en un estilo neoclásico muy sobrio. Su reforma conllevó la acentuación de los elementos decorativos clasicizantes, con un nuevo remate con balaustrada, frontones triangulares y circulares sobre las ventanas y modificación de las primitivas columnas cilíndricas, ahora con fuste más ancho, cuadrado y acanalado.

Actualmente hostiga una caja de ahorros y una biblioteca.
- **Orden de ruta:** 5.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/el-antiguo-casino>

- **Imagen principal:**



LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DE VILASSAR:

- **Categoría:** Monumento.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** El primitivo edificio de la iglesia de San Juan de Vilassar fue iniciado el 12 de octubre de 1727, cuando el Vecindario de Mar dependía todavía de Vilassar de Dalt y contaba apenas con trescientos habitantes. Fue consagrada en 1745 y en 1779 consiguió ser segregada de la parroquia de San Genís.
De aquel primer templo sólo queda la portada y el campanario. El resto del edificio es obra de 1946.
El portal, típica muestra del barroco popular ampliamente extendido durante el siglo XVIII, presenta varios ornamentos con motivo pescador, como un relieve donde figura Jesús caminando sobre las aguas con una barca con San Pedro y otros personajes. La torre campanario responde igualmente a una estructura corriente en la época, aunque poco frecuente en el Maresme, con un primer nivel de planta cuadrada que se convierte en octogonal en los pisos superiores. Es coronado por una nave alegórica a la tradición marinera del pueblo.
El interior del templo está decorado con varias pinturas de Josep Obiols, Enrique Moncerdà, Joan Commeleran, Jordi Vila Rufas y, en la cripta, frescos de Leonci Quera.
- **Orden de ruta:** 6.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/iglesia-san-juan-de-vilassar>

- Imagen principal:



LAS CASAS DE COSO:

- **Categoría:** Turismo.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.
- **Descripción:** Es a mediados del siglo XVIII cuando Vilassar de Mar comienza a adquirir personalidad propia y una particular fisonomía urbana que, básicamente, ha perdurado hasta nuestros días.
Dentro de un ambiente general de recuperación económica y social, los pescadores comienzan a edificar sus casitas siguiendo unas pautas constructivas muy homogéneas. Son las típicas casas de coso, construcciones características de Vilassar de Mar que toman el nombre de su superficie (unos veinte palmos de fachada por cuarenta de profundidad), denominadas coso.
Fueron construidas en tapia (tierra del mismo solar amasada y prensada en moldes). Generalmente tenían un nivel inferior al de la calle (casas hondas); en la parte de atrás disponían de un pequeño huerto, con pozo, lavadero y retrete, actualmente convertido en jardín.
Hay casas de coso en varias calles del pueblo. Tienen una gran uniformidad las calles del Carmen y de San Ignacio (o de los balcones), con portal de arco escarzano bajo un pequeño balcón, y ventana grande con reja en la planta baja. Los tejados son a doble vertiente con alero corrido a lo largo de la calle.
La mayor parte de estas casas fueron construidas entre los últimos años del siglo XVII y la primera mitad del XIX.
- **Orden de ruta:** 7.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/las-casas-tipicas>

- **Imagen principal:**



ESCUELA NÁUTICA:

- **Categoría:** Monumento.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.

- **Descripción:** Por iniciativa de Joan Monjo i Pons fue fundado en 1876 el Colegio Náutico-Mercantil de San Juan de Vilassar, conocido popularmente como el Estudio de Pilotos o Cal Monjo.

Joan Monjo i Pons (1816-1884) era piloto e ingeniero, de origen mahonés. Fue profesor en la Escuela de Pilotos de Arenys de Mar y colaborador de Monturiol en el diseño del submarino Ictíneo. Su hijo Rafael fue también director de la Escuela, y su nieto, Enrique Monjo, fue uno de los más famosos escultores catalanes de la posguerra.

El edificio de la Escuela Náutica, diseñado por el mismo Joan Monjo, estaba situado fuera de la población, y contaba con campos de juego y teatro propios. Es una de las obras más representativas de Vilassar de Mar, exponente de la tradición marinera de la villa.

El diseño constructivo se inscribe plenamente en el corriente neoclásico que, iniciado el siglo anterior, pervivió durante la mayor parte del siglo XIX. El tratamiento de las fachadas sigue, a escala reducida, un esquema que lo asimila a la Lonja de Barcelona, construida casi cien años antes. Pilares de sillares almohadillados sostienen pilastras estriadas con capitel jónico, confiriendo ritmo y verticalidad a la estructura. El coronamiento con frontón entre balaustradas remarca, sin embargo, la horizontalidad dominante del conjunto.

Actualmente es utilizando como cuartel de la Guardia Civil y sede de los servicios sociales del Ayuntamiento y concejalía de juventud.

- **Orden de ruta:** 8.

- Enlace: <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/escuela-n-utica>
- Imagen principal:



MUSEO DE LA MARINA:

- **Categoría:** Museo.
- **Etiquetas:** 1r ESO, Armand Segarra, Crédito de Síntesis, INS Vilatzara, Vilassar de Mar.

- **Descripción:** Edificio conocido como la *Sènia* del Reloj, propiedad agrícola de regadío, fue construido por el maestro de obras Juan Cisa, conocido como en "Cuello", bajo las órdenes y según el proyecto de Eduard Ferrés i Puig, en 1906.

Esta obra, que incorpora elementos típicos del repertorio modernista, como la cerámica o el intenso contraste cromático de la fachada, se aleja, sin embargo, otros proyectos del arquitecto, como el de Can Bassa, ya descrito. La *Sènia* del Reloj se inspira en la clásica masía rural catalana de tipo basilical, con tres cuerpos, el central de mayor altura y con el faldón perpendicular en la fachada, a diferencia de los cuerpos laterales. A ambos lados hay dos alas más bajas. Contrariamente a Can Bassa, la estructura del edificio es de una impecable simetría.

El elemento más característico de la fachada es el reloj, que ha dado nombre al edificio, enmarcado por dos cuadrados yuxtapuestos sobre los cuales hay cinco querubines esculpidos. Cabe destacar también el trabajo de hierro forjado de la barandilla del balcón.

La *Sènia* del Reloj es actualmente la sede del Museo de la Marina de Vilassar, con una notable colección de objetos y documentos relacionados a la tradición náutica y marinera del pueblo.

- **Orden de ruta:** 9.
- **Enlace:** <https://soundcloud.com/armand-segarra-hernandez/museo-de-la-marina>

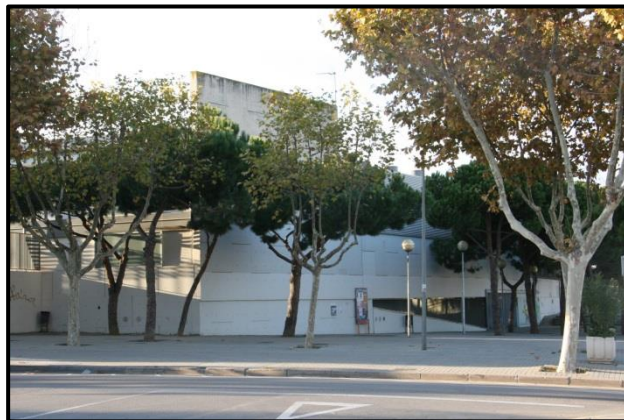
- **Imagen principal:**



9.3. RUTA: CRÈDIT DE SÍNTESI 2016 INS VILATZARA EN R.A. (ANGLÉS)

INS VILATZARA:

- **Category:** Institution.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** Is a set of school buildings designed by the architect Edward Brullet from Mataro, with Alfonso Luna, in 1990. A basic structure of concrete and a composition based on the straight line give a distinctly rationalist nature. The work received the prestigious FAD award of architecture in 1994.
- **Route order:** 1
- **Main image:**



TOWER OF NADAL:

- **Category:** Monument.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** The Tower of Nadal belongs to an old house fortified probably in the late fifteenth century, and is the only that remains of the towers that for centuries characterized the village local tradition. This is one of the many watch and defence towers raised throughout the Catalan coast between the fourteenth and sixteenth centuries. During that time raids by Turkish and Barbary corsairs and pirates without jurisdiction were quite frequent along the coast. The watchtowers constituted defensive elements, usually as part of a fortified or strategic defence system, interconnected through signs of smoke or fire.
The tower of Nadal shows a round plant, crowned by corsets basement, opened on the second floor with Gothic window of ogee arch.
About the two missing towers we know that Can Mir was square and left standing in 1850. Can Lledó (or Rufau) was circular, exceeding the diameter of Can Nadal, and was demolished in 1882.
- **Route order:** 2.

- **Main image:**



THE OLD HOSTAL (MUSEUM ENRIC MONJO):

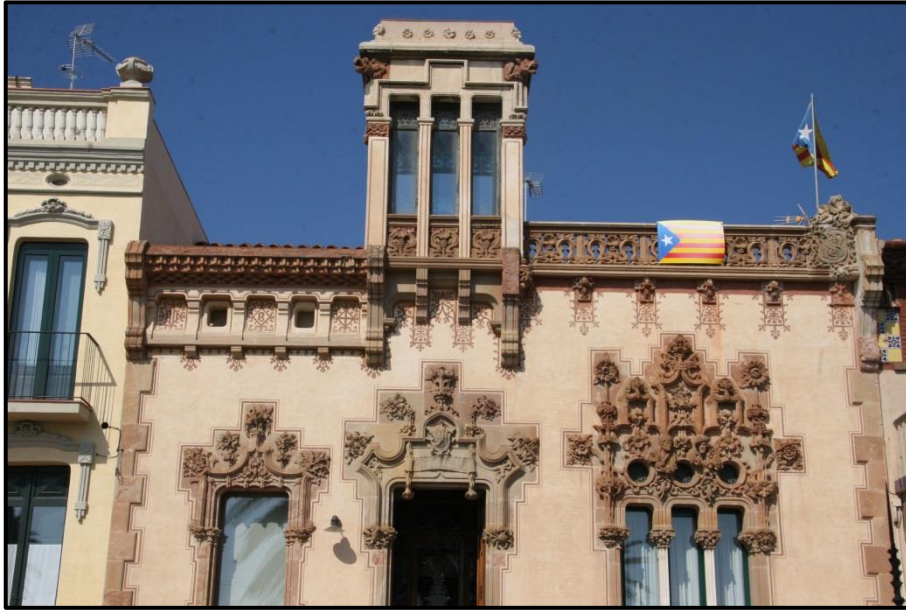
- **Category:** Museum.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** The existence of hostels in Vilassar started in 1662, as we can deduce in a document from that year where the name of Jeroni Reig is mentioned. The building which is in the best conditions was built in 1762, as we can read in the gate. It was built in front of the ancient camí ral, the current N-II, it used to be a hostel for travellers, and for everyone who walked that road. The hostel also worked as a centre of food supply (salt, oil, meat, and fish), a tobacco shop, ironmongery and a bakery. When the town hall was built in 1785, the hostel was full of employees from the town hall till 1962, the year in which it was turned into the current Enric Monjo Museum.
- **Route order:** 3.
- **Main image:**



CAN BASSA:

- **Category:** Monument.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** Eduard Ferrés i Puig, one of the most notable architects of the century, was born in Vilassar de Mar in 1872 and won the title in 1897. Very soon (1898) was appointed town architect. Next year his first major work was built, the house of Pedro Sitges Baja, popularly known as Can Bassa, in the street St. Pau.
The building was modernist like the Casal de El Cros in Argentona. The facade is very decorative with some reliefs in floral inspiration. It is also possible to watch iconographic American motifs and a variant of Vilassar shield under which the date 1899 can also be seen.
Eduard Ferrés expressed himself in this work with great compositional freedom. One of the key features of the building is the asymmetry, manifested both in the architectural structure and decoration. The upper prismatic body introduces an element of verticality and lightness that contrasts with the compact horizontal scheme of the whole. Noteworthy is the work of the forging gate that closes the patio. He died in 1928.
- **Route order:** 4.

- Main image:



THE OLD CASINO:

- **Category:** Monument.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** The current Town Hall Square was designed as arcaded Main Square for several owners, operators and traders from Vilassar mid-nineteenth century. Following this project, it was built by the master builder Jaume Vives whose building was originally known as the Foment and conceived as a social club or casino for wealthy local people and as a playground for captains and pilots.
The building, characterized by its porches, was initially built with gable roof in a very sober neoclassical style. Its reform led to the accentuation of classicizing decorative elements, with a new top with balustrade, triangular and circular pediments over the windows and modification of primitive cylindrical columns, now with wider shaft, square and grooved.
Currently there is a bank and a library.
- **Route order:** 5.
- **Main image:**



PARROQUIAL CHURCH OF ST. JOAN THE VILASSAR:

- **Category:** Monument.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** The original building of the church of St. Joan de Vilassar was initiated on October 12, 1727, when the Neighborhood de Mar still depending on Vilassar de Dalt and was barely three hundred inhabitants. It was consecrated in 1745 and in 1779 was able to be segregated from the parish of St. Genis.
From that first temple only the cover and the belfry are left. The rest of the building was designed in 1946.
The portal, typical sample of widespread popular Baroque during the eighteenth century presents various ornaments with a fisherman motif, as a relief of Jesus who is walking on the water with a boat with St. Peter and other characters. The bell tower also replied to a current structure at the time, though rare in the Maresme, with a first level of square plant that becomes octagonal in the upper floors. It is topped by an allegorical ship to the seafaring tradition of the people.
The church's interior is decorated with several paintings by Josep Obiols, Enrique Moncerdà, Joan Commeleran, Jordi Vila Rufas and in the crypt, frescoes from Leonci Quera.
- **Route order:** 6.

- **Main image:**



HOUSES OF CÓS:

- **Category:** Tourism.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.

- **Description:** It is the mid-eighteenth century when Vilassar de Mar begins to acquire its own personality and a particular urban appearance that basically has lasted until today.

Within a general environment of economic and social recovery, the fishermen begin to build their houses following a very constructive homogeneous guideline. They are the typical houses of cós, characteristic buildings in Vilassar de Mar that take the name of its surface (about twenty feet from front by forty deep), called cós.

They were built in wall (ground kneaded and pressed into molds same site). Generally they had a lower level of the street (deep houses); in the back they were equipped with a small orchard, with a well, laundry and toilet, now turned into a garden.

There are houses of cós in several streets of the town. They have a great uniformity the streets Carmen and St. Ignasi (or balconies), with segmental arch portal under a small balcony and large window with bars on the ground floor. The roofs are twofold with forward run along the street.

Most of these houses were built between the late seventeenth century and the first half of the nineteenth.

- **Route order:** 7.

- **Main image:**



NAUTICAL SCHOOL:

- **Category:** Monument.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** On the initiative of Joan Monjo i Pons was founded in 1876 the Mercantile Nautical School of St. Joan de Vilassar, popularly known as the Pilot Study known or Cal Monjo.

Joan Monjo i Pons (1816-1884) was a pilot and engineer, of Mahon origin. He taught at the School of Pilots of Arenys de Mar and collaborated with Monturiol in the design of Ictineo submarine. His son Rafael was also director of the School, and his grandson, Enric Monjo, was one of the most famous Catalan sculptors of the post-war period.

The building of the Nautical School, designed by Joan Monjo, located outside the town, and had playgrounds and own theatres. It is one of the most representative works of Vilassar de Mar, exponent of the seafaring tradition of the town.

The building design is fully in the neoclassical current, begun the previous century; it persisted through most of the nineteenth century. The treatment of the facades still on a small scale, a scheme which assimilates it to the Market of Barcelona, built almost a hundred years before. Rusticated blocks supporting pillars fluted pilasters with Ionic capitals, giving rhythm and verticality to the structure. The gabled between balustrades crowning highlights, however, the dominant horizontality of the set.

It is currently used as the Civil Guard barracks and headquarters of social services and the City Youth Council.

.

- **Route order:** 8.

- **Main image:**



MUSEUM DE LA MARINA:

- **Category:** Museum.
- **Tags:** 1st ESO, Armand Segarra, *Crèdit de Síntesi*, INS Vilatzara, Vilassar the Mar.
- **Description:** The building known as the *Sènia* of the Clock, irrigated agricultural property, was built by the master builder Joan Cisa, known as the "Neck", under the orders and according to the project of Eduard Ferrés i Puig in 1906.

This work, which incorporates typical elements of the modernist repertoire, such as ceramics or intense chromatic contrast of the facade, however, other projects of the architect, as the Can Bassa, as described away. The *Sènia* Clock is inspired by the classic Catalan rural farmhouse of basilica type with three bodies, the central taller and skirt perpendicular to the facade, unlike the lateral bodies. On both sides there are two lower wings. Can Bassa in contrast, the structure of the building is clear symmetry.

The most characteristic feature of the facade is the clock that gave its name to the building, framed by two juxtaposed squares on which there are five carved cherubs. Also noteworthy is the work wrought iron balcony railing.

The most characteristic feature of the facade is the clock that gave its name to the building, framed by two juxtaposed squares on which there are five carved cherubs. Also noteworthy is the work wrought iron balcony railing. The *Sènia* Clock is currently the headquarters of the Maritime Museum of Vilassar, with a remarkable collection of objects and documents related to the nautical and seafaring tradition of the people.

- **Route order:** 9.

- **Main image:**



9.4. RUTA: VILASSARENCS IL·LUSTRE EN R.A.

Ernest Lluch i Martín (1937-2000):

- **Etiquetes:** Vilassarencs Il·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Economista, historiador i polític.
Doctor en ciències econòmiques i professor. Diputat i ministre de Sanitat i Consum. Defensor del diàleg com a eina per aconseguir la pau a Euskadi, va ser assassinat per ETA el 2000. Va néixer al carrer de Sant Andreu, 8. La Biblioteca Municipal s'anomena Ernest Lluch en honor seu.
- **Ordre de ruta:** 1.
- **Imatge principal:**



Rosa Sabater i Parera (1929-1983):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Pianista.
Va néixer a Barcelona, en el sí d'una família de músics. Va estudiar composició i piano i realitzà una brillant carrera internacional, actuant amb múltiples orquestres i directors de renom. Fou professora de cursos internacionals i enregistrà diversos discos. Estiuejava a Vilassar de Mar, al carrer del Carme, 13.
- **Ordre de ruta:** 2.
- **Imatge principal:**



Carme Rovira i Fortuny (1907-1985)):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Pintora Naif.
D'orígens humils, començà a pintar ja de gran i els crítics qualificaren la seva pintura d'autèntic naif. Va viure a París. Les seves obres es conserven al Museu Municipal i la seva casa i el seu jardí constitueixen una extensió del mateix Museu.
- **Ordre de ruta:** 3.
- **Imatge principal:**



Eduard Ferrés i Puig (1872-1928):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Arquitecte modernista i noucentista.
Fill d'una família d'indians, va introduir el formigó armat a Catalunya. La seva obra es troba a Vilassar de Mar (Can Bassa i altres cases del carrer Sant Pau, Sénia del Rellotge, portalada i panteons del cementiri...), Canet de Mar, Barcelona, Sitges, Mataró, Madrid, Lisboa... La casa del carrer Sant Pau, 17 fou el seu habitatge particular.
- **Ordre de ruta:** 4.
- **Imatge principal:**



Enric Monjo i Garriga (1895-1976):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Escultor.
La seva obra exposada principalment a Catalunya i Amèrica, destaca per la temàtica religiosa i les influències noucentistes. Al llarg de la seva carrera, va rebre múltiples premis i distincions. El Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar, creat el 1964, acull part de la seva obra.
- **Ordre de ruta:** 5.
- **Imatge principal:**



Jaume Almera i Comas (1945-1919):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Eclesiàstic i llicenciant en ciències físiques i ciències naturals. Va investigar els fòssils per poder confegir mapes geològics, com el de la província de Barcelona, el 1887. Rebé múltiples premis i distincions. Va néixer a l'actual carrer canonge Jaume Almera, 49.
- **Ordre de ruta:** 6.
- **Imatge principal:**



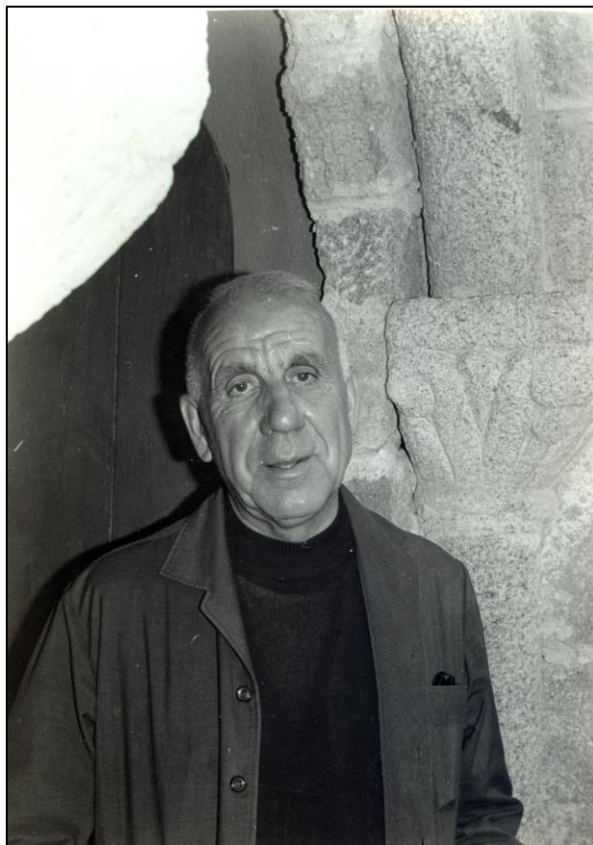
Maria Ferrés i Puig (1874-1964):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Filla d'una família d'indians. Va treballar l'aquarel·la, l'oli, els dibuixos i el gravat. En les seves obres reproduïa flors, jardins, paisatges i persones. També va fer pintura mural. La majoria de les seves obres estan dipositades al Museu Municipal de Vilassar de Mar. La seva casa natal, ca la Duana, avui desapareguda, s'ubicava en aquest indret.
- **Ordre de ruta:** 7.
- **Imatge principal:**



Pere Ribot i Sunyer (1908-1997):

- **Etiquetes:** Vilassarencs II·lustres, Vilassar de mar, INS Vilatzara.
- **Descripció:** Ordenat sacerdot el 1933, el 1941 fou nomenat rector de Sant Martí de Riells, un dels primers fogars del catalanisme durant la postguerra. Va col·laborar en diverses publicacions i alguns dels seus poemes foren musicats. Rebé diversos premis i distincions. Va néixer en el número 45 del carrer Sant Ignasi.
- **Ordre de ruta:** 8.
- **Imatge principal:**



**REFERÈNCIES DE LES FOTOGRAFIES DELS VILASSARENCS
IL·LUSTRES:**



Ajuntament de Vilassar de Mar

**SOL·LICITUD DE CONSULTA
A L'ARXIU MUNICIPAL DE VILASSAR DE MAR**

Núm. Referència: 20160112

Cognoms, nom: Segarra Hernández, Armand

DNI: 39401638Q

Adreça: C/ Mn. Pere Ribot, 115, 08340 Vilassar de Mar

Telèfons: 610204033

Correu-e: armand.segarrahddez@gmail.com

Petició de consulta: imatges de personatges il·lustres

Motiu de la consulta: Treball de recerca de l'INS Vilatzara.

Observacions:

Vilassar de Mar, 12 de gener de 2016



Ajuntament de Vilassar de Mar

L'Arxiu Municipal de Vilassar de Mar – Ajuntament de Vilassar de Mar cedeix a Armand Segarra Hernández amb DNI 39401638Q, amb adreça C/ Mn. Pere Ribot, 115, 08340 Vilassar de Mar, les imatges relacionades en el full annex amb el número 20160112 per tal que puguin ser reproduïdes amb l'objectiu de publicar o divulgar les seves investigacions, sense ànim de lucre.

Armand Segarra Hernández es dona per assabentat dels articles 74 al 78 de la Secció 5 a: *De l'ús públic de les reproduccions*, del Capítol IV. *De l'accés a la documentació*, del Reglament de l'Arxiu Municipal de Vilassar de Mar i es compromet a fer-ne compliment:

Secció 5 a: De l'ús públic de les reproduccions

Article 74:

En el cas d'utilització de reproduccions de documents de l'Arxiu Municipal per editar-los o difondre'ls públicament, s'haurà de fer constar obligatòriament la procedència. Quan es tracti de reproduccions d'imatges, també s'haurà de consignar el nom de l'autor, sens perjudici d'altres obligacions que es puguin establir amb l'AMVM que se'n puguin derivar quant a drets d'autor.

Article 75:

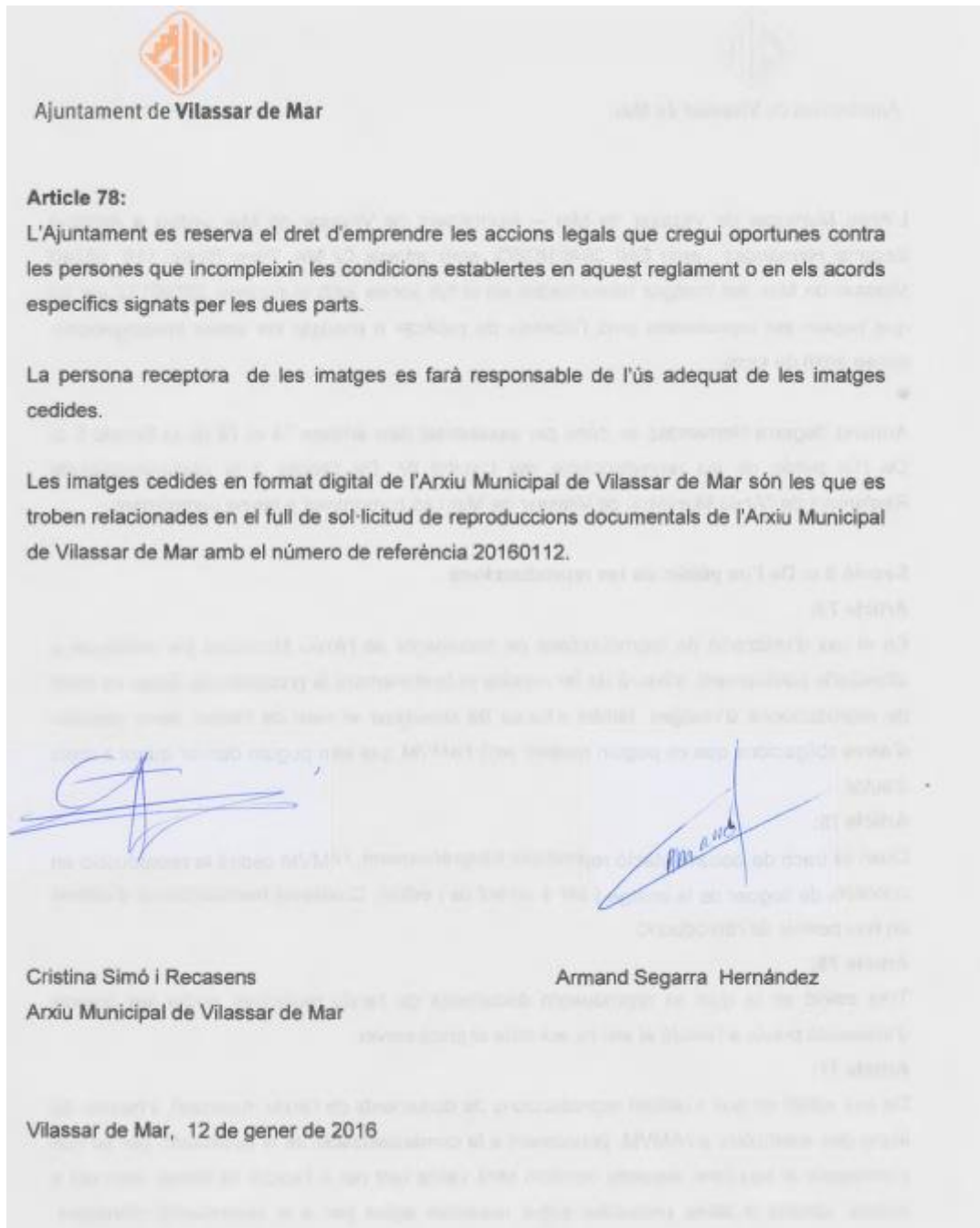
Quan es tracti de documentació reproduïda fotogràficament, l'AMVM cedirà la reproducció en concepte de lloguer de la imatge i per a un sol ús i edició. Qualsevol reedició haurà d'obtenir un nou permís de reproducció.

Article 76:

Tota edició en la qual es reproduïxin documents de l'arxiu municipal, podrà ser objecte d'inspecció prèvia a l'edició si així ho sol·licita el propi servei.

Article 77:

De tota edició en què s'utilitzin reproduccions de documents de l'arxiu municipal, s'hauran de lliurar dos exemplars a l'AMVM, prèviament a la comercialització de la publicació, per tal que s'incorporin al seu fons. Aquesta condició serà vàlida tant per a l'edició de llibres, com per a vídeos, cartells o altres productes sobre materials aptes per a la reproducció d'imatges. Segons el tipus d'edició, l'AMVM podrà establir altres condicions.





Ajuntament de Vilassar de Mar

SOL·LICITUD DE REPRODUCCIONS DOCUMENTALS A L'ARXIU MUNICIPAL DE VILASSAR DE MAR

Núm. Referència: 20160112

Cognoms i nom: Segarra Hernández, Armand		
NIF: 39401638Q	Domicili: C/ Mn. Pere Ribot, 115	
Telèfon: 610204033	Població: Vilassar de Mar	CP: 08340

Codi	Document	Tipus de reproducció	Imatge
AMVM. FGLT.A-215.4-2	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM. FGLT.A-215	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM. FGLT.A-216.1-1	Imatge Carme Rovira	digital	

 Ajuntament de Vilassar de Mar			
Codi	Document	Tipus de reproducció	Imatge
AMVM. FGLT.A-216.1-3	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM. FGLT.N-479.3-3	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM. FGLT.N-479.3-4	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM. FGLT.N-578.1-2	Imatge Carme Rovira	digital	
AMVM.FEM.1	Imatge Enric Monjo	digital	

 Ajuntament de Vilassar de Mar			
Codi	Document	Tipus de reproducció	Imatge
AMVM.FEM.2	Imatge Enric Monjo	digital	
AMVM.FEM.3	Imatge Enric Monjo	digital	
AMVM.FEM.4	Imatge Enric Monjo	digital	
AMVM.FEM.5	Imatge Enric Monjo	digital	
AMVM.FEM.6	Imatge Enric Monjo	digital	

 Ajuntament de Vilassar de Mar			
Codi	Document	Tipus de reproducció	Imatge
AMVM.FEM.6	Imatge Enric Monjo	digital	
AMVM.FELL.15	Imatge Ernest Lluch	digital	
AMVM.FELL.24	Imatge Ernest Lluch	digital	
AMVM.FELL.25	Imatge Ernest Lluch	digital	
AMVM.FELL.26	Imatge Ernest Lluch	digital	

 Ajuntament de Vilassar de Mar			
Codi	Document	Tipus de reproducció	Imatge
AMVM.FMPR001	Imatge Mn. Pere Ribot	digital	
AMVM.FMPR002	Imatge Mn. Pere Ribot	digital	
AMVM.FMPR003	Imatge Mn. Pere Ribot	digital	
AMVM.FMPR004	Imatge Mn. Pere Ribot	digital	
AMVM.FMPR005	Imatge Mn. Pere Ribot	digital	





Ajuntament de **Vilassar de Mar**

AMVM.FGLT: Arxiu Municipal de Vilassar de Mar. Fons Germans López Teixidó

AMVM.FELL: Arxiu Municipal de Vilassar de Mar. Fons Ernest Lluch

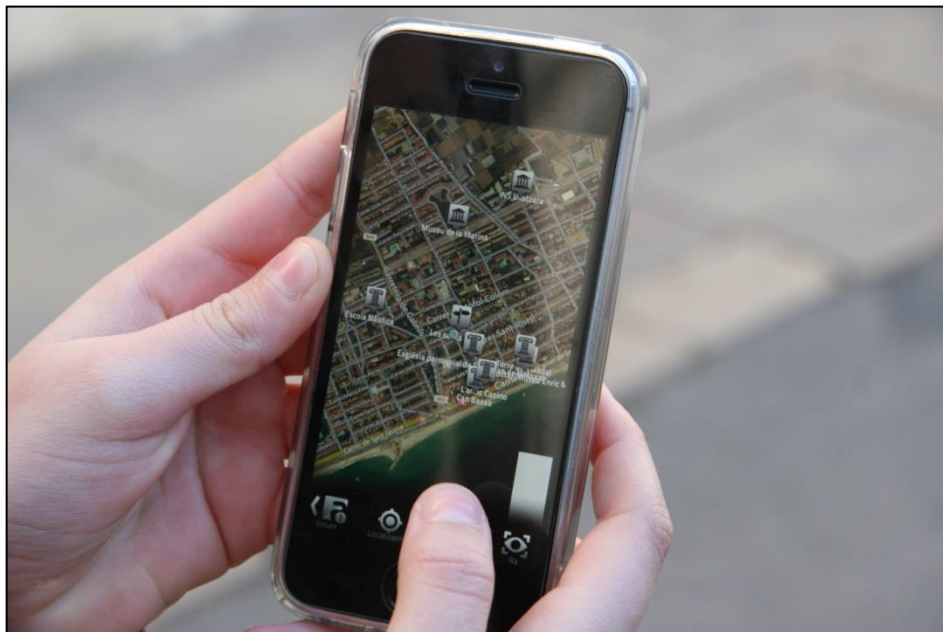
AMVM.FEM: Arxiu Municipal de Vilassar de Mar. Fons Enric Monjo

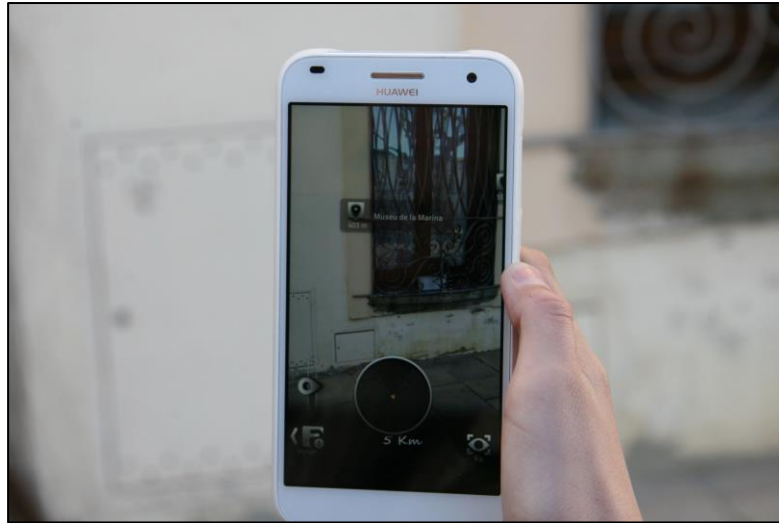
AMVM.FMPR: Arxiu Municipal de Vilassar de Mar. Fons Mn. Pere Ribot

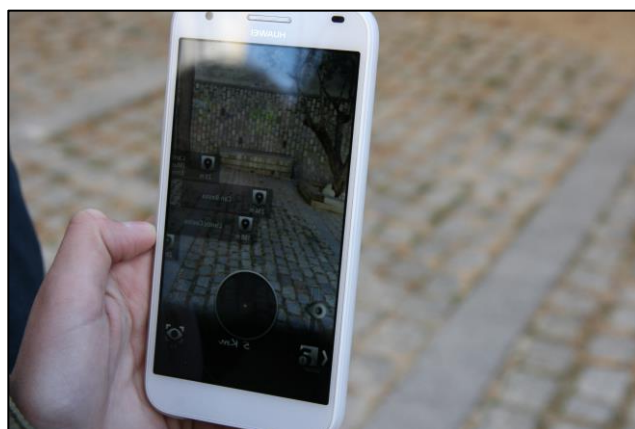
9.5. SORTIDA PER PROVAR RUTA CRÈDIT DE SÍNTESI 2016 INS VILATZARA EN R.A.

Dimarts 12 de febrer es va sortir amb alguns alumnes de 2n ESO per testejar la ruta i que provessin de fer-la sols. Va ser un èxit tot i que en alguns moments, depèn del dispositiu mòbil, marcava una ruta diferent per arribar al mateix lloc.

Fotografies:







10. FONTS D'INFORMACIÓ

-REALITAT AUGMENTADA:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Realitat_augmentada

-GEOLOCALITZACIÓ:

<http://www.icc.cat/cat/Home-ICC/Mapes-escolars-i-divulgacio/Diccionaris/Geolocalitzacio>

-GEOAUMENTATY:

<http://geo.aumentaty.com/info/>

-TEXTOS DELS EDIFICIS DE VILASSAR DE MAR:

Llibre: Vilassar de Mar. Maresme: guia del patrimoni històric-artístic.

Autor: Albert Esteves.

11. PÀGINA WEB



<http://armandsegarrahdex.wix.com/geo-ra-rutes>